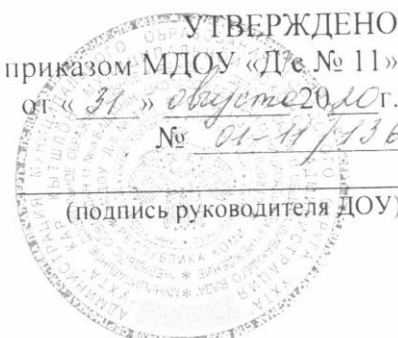


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 общеразвивающего вида»
(МДОУ «Д/с № 11»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МДОУ «Д/с № 11»
от « 31 » августа 2020 г.
протокол заседания № 6

УТВЕРЖДЕНО
приказом МДОУ «Д/с № 11»
от « 31 » августа 2020 г.
№ 01-11/136
(подпись руководителя ДОУ)



Дополнительная образовательная программа

«НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ»

(Название программы)

Художественная

(Направленность)

Возрастная группа 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Составитель: Жепетова Е.А., воспитатель

г.Ухта, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Цель и задачи программы	7
3.	Содержание программы	8
4.	Планируемые результаты	13
5.	Характеристика организационно-педагогических условий.....	14
6.	Список литературы	16
7.	Приложение № 1. Педагогическая диагностика воспитанников по реализации дополнительной образовательной программы «Нетрадиционное рисование»	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

— Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

— Положениями «Концепции развития дополнительного образования детей» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. №1726).

— Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. №729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».

— Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

— СанПиН 2.4.1. 3049 -13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».

— Уставом МДОУ «Д/с № 11».

— Положением о дополнительной образовательной программе МДОУ «Д/с №11».

— Изменениями, вносимые в Положение о дополнительной образовательной программе МДОУ «Д/с №11».

Направленность дополнительной образовательной программы «Нетрадиционное рисование»: художественная (Порядок 1008, п.9).

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Практическая значимость программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы: набор в группу осуществляется на основе договора и письменного заявления родителей (законных представителей). В группу зачисляются воспитанники от 3 до 4 лет.

Занятия проводятся с воспитанниками 3-4 лет периодичностью один раз в неделю продолжительностью не более 20 минут, во второй половине дня. Срок реализации программы один год с ноября по май включительно.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Солнышко лучистое	1
2.	Яблоко красное, сладкое	1
3.	Компоты и варенье в баночках	1
4.	Нарисуй воздушные шарик	1
5.	Нарядные матрешки	1
6.	Дерево зимой	1
7.	Елочка пушистая, нарядная	1
8.	Зайчишка	1
9.	Дед мороз	1
10.	Елочка-красавица	1
11.	Новогодние игрушки	1
12.	Ночь и звезды	1
13.	Веселый снеговик	1
14.	Вьюга	1
15.	Моя любимая чашка	1
16.	Нарисуй и укрась вазу для цветов	1
17.	Тюльпаны в подарок маме	1
18.	Ветка мимозы	1
19.	Плюшевый медвежонок	1
20.	Веселая птичка	1
21.	Дымковская игрушка	1
22.	Божьи коровки	1
23.	Клубнички-невелички	1
24.	Цветы для пчелки	1
25.	Веселые осьминожки	1
Итого:		25

Календарный учебный график

Таблица 2

Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
09.11.2020г	31.05.2021г	25	не предусмотрены	09.11.2020-13.11.2020, 24.05.2021-28.05.2021

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021гг.

Таблица 3

№ занятия	Тема	Содержание деятельности	Материалы и оборудование	Дата проведения	Дата проведения по факту
1.	Солнышко лучистое	Познакомить с техникой печатания крышечками. Показать приём получения отпечатка. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги любого цвета, крышки разных размеров т.п., полоски из картона. Краска желтого цвета в мисочках, салфетки	09.11.2020г	
2.	Яблоко – красное, сладкое	Учить рисовать яблоко гуашью. Совершенствовать технику рисования.	Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.	16.11.2020г	
3.	Компоты и варенье в баночках	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Продолжать учить наносить ритмично точки на всю поверхность банки. Развивать чувство композиции.	Вырезанные из бумаги банки, печати, гуашь.	23.11.2020г	
4.	Нарисуй воздушные шарик	Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков.	Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти, пробка.	30.11.2020г	
5.	Нарядные матрешки	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печати, пальчиковая краска, салфетки.	07.12.2020г	
6.	Дерево зимой	Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом кисти.	Альбомный лист, гуашь, кисти.	14.12.2020г	
7.	Елочка пушистая, нарядная	Познакомить с техникой тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рису-	Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и	21.12.2020г	

		нок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.	оранжевого цвета в мисочках, салфетки.		
8.	Зайчишка	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	Листы тонированные (светло-голубые) с контурным изображением зайчика, гуашь белая, жесткие кисти, салфетки.	28.12.2020г	
9.	Дед Мороз	Познакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза. Развивать внимание, мышление, память, речь.	Альбомный лист, гуашь.	11.01.2021г	
10.	Елочка-красавица	Развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	Альбомный лист, гуашь.	18.01.2021г	
11.	Новогодние игрушки	Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.	Альбомный лист, акварель, кисти.	25.01.2021г	
12.	Ночь и звезды	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки.	01.02.2021г	
13.	Веселый снеговик	Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.	Бумага тонированная (синяя). Гуашь белая, жесткая кисть, салфетки.	08.02.2021г	
14.	Вьюга	Раскрепощение рисующей руки: свободное	Альбомный лист, акварель.	15.02.2021г	

		проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.			
15.	Моя любимая чашка	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатанья.	Альбомный лист, гуашь, печати.	<i>01.03.2021г</i>	
16.	Нарисуй и укрась вазу для цветов	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции.	Альбомный лист, акварель, кисти.	<i>15.03.2021г</i>	
17.	Тюльпаны в подарок маме	Упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Развивать цветовосприятие.	Ватман с работой детей по пред. теме, пальчиковая краска красная, салфетки. Иллюстрации с изображением тюльпанов.	<i>22.03.2021г</i>	
18.	Ветка мимозы	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники.	Листы с изображением ветки, желтые салфетки, ветка мимозы.	<i>29.03.2021г</i>	
19.	Плюшевый медвежонок	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно. Развивать творческое воображение.	Альбомный лист, гуашь, кисти.	<i>05.04.2021г</i>	
20.	Веселая птичка	Учить рисовать оперение птицы пальчиками. Развивать цветовосприятие.	Лист с контурным изображением птицы, паль-	<i>12.04.2021г</i>	

		Воспитывать аккуратность.	чиковая краска, салфетки.		
21.	Дымковская игрушка	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	Альбомный лист, гуашь, кисти.	19.04.2021г	
22.	Божьи коровки	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.	Лист с контурным изображением божьей коровки, пальчиковая краска, салфетки, иллюстрации.	26.04.2021г	
23.	Клубнички-невелички	Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма. Воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость.	Альбомный лист, гуашь, кисти.	17.05.2021г	
24.	Цветы для пчелки	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности; Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги; Закрепить знания красного и зеленого цветов; Развивать воображение; воспитывать аккуратность.	Альбомные листы, пальчиковая краска красная, зеленая, салфетки, игрушка пчелка, искусственный цветок.	24.05.2021г	
25.	Веселые осьминожки	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	Лист тонированной бумаги, гуашь.	31.05.2021г	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемый результат по окончании реализации программы «Нетрадиционное рисование»:

1. Различает способы нетрадиционного рисования.
2. Создает индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.).
3. Передает сюжетную композицию.
4. Значительно повысился уровень развития творческих способностей.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Нетрадиционное рисование осуществляется с учетом возрастных особенностей детей и проводится в групповом помещении.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане.

Занятия проводятся с ноября по май включительно, один раз в неделю по одному учебному часу, во второй половине дня. Длительность одного учебного часа не более 20 минут. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей (законных представителей).

Диагностические периоды – ноябрь, май по следующему диагностическому инструментарию (Приложение №1).

Форма организации детей на занятии: групповая.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Формами подведения итогов в конце года по реализации дополнительной образовательной программы являются: проведение выставок детских работ и открытого мероприятия.

Работа с родителями (законными представителями):

- индивидуальные беседы;
- беседы, консультации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
2. Дубровская Н.В. Яркие ладошки. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста – Москва: 2005.
4. Морозова Г.В. Ознакомление с окружающим миром – Москва: 2010.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ВОСПИТАННИКОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ»**

№ п/п	Имя ребенка	Показатели											
		1. Технические навыки		2. Точность движений		3. Средства выразительности (цвет, форма и др.)		4. Наличие замысла		5. Проявление самостоятельности		6. Отношение к рисованию	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Условные обозначения:

Зеленый цвет кружка – навык сформирован

Желтый цвет кружка – навык на стадии формирования

Красный цвет кружка – навык не сформирован.

Методы и приёмы диагностики

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовала разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводилось по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Технические навыки и точность движений: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Наличие замысла: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Проявление самостоятельности: ребёнок дополняет рисунок с помощью знакомых нетрадиционных техник

6.2. Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

6.3. Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий ●

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний ●

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий ●

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками